

Curso 2025-2026.

Asignatura: El viaje y sus escrituras

Módulo: Optatividad.

Materia: Géneros y Prácticas de la Escritura

Carácter: Optativa

Duración: Cuatrimestral

Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo)

Créditos ECTS: 3

Profesor/a: Dr. José Manuel Lucía Megías

Tutorías: Martes, 13'00 horas-15'00 horas

Descriptor: La literatura es un viaje. Siempre es un viaje. La asignatura "El viaje y sus escrituras" ofrecerá al alumno diferentes herramientas a partir del análisis de varios relatos de viajes, desde la Edad Media hasta el siglo XXI, desde el *Libro de las maravillas* de Marco Polo a *Los cosmonautas de la Cosmopista* de Julio Cortázar, pasando por el *Viaje a la Alcarria* de Camilo José Cela o *Ir a la Habana* de Leonardo Padura, entre otros, para que pueda practicar diferentes posibilidades creativas.

Objetivos o resultados del aprendizaje:

Como resultado del aprendizaje de esta materia los estudiantes dispondrán de los conocimientos suficientes para desarrollar la práctica creativa en los géneros de la narrativa de viajes. El estudiante será capaz de manejar los conceptos fundamentales del análisis estilístico de los textos literarios y aplicar modelos de análisis estilístico a textos literarios.

Se trabajará con corpus de lecturas seleccionadas los estudiantes conocerán el trabajo de los grandes narradores, aprenderán sus estrategias de construcción y realizarán prácticas de composición en textos breves.

Competencias:

CG1 -Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.

CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc.)

CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad.

CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG7 - Disponer de conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales para iniciar la investigación sobre obras literarias, periodísticas, o sobre textos de escritura creativa.

CG8 - Disponer de un conocimiento específico de los materiales, procedimientos y técnicas aptos para localizar la bibliografía pertinente al entorno profesional del escritor.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc.).

CT2 - Capacidad de razonamiento crítico.

CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.

CT5 -Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos.

CT6 -Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura.

CT7 -Capacidad para trabajar, tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento avanzado de la Historia, Teoría y Crítica de la Literatura.

CE3 -Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros narrativos.

CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.

CE6 - Ser capaz de analizar y comprender la transformación de los modelos literarios tradicionales en función de las posibilidades expresivas que permiten las TIC.

CE12 - Conocer en un estadio avanzado las particularidades de los subgéneros narrativos en función de tipos de argumento, temas, estructuras, públicos, etc.

Contenidos:

Se analizarán las particularidades de la narración de viajes tales como la selección del tipo de narrador (testigo presencial, personaje, yo autobiográfico) la construcción del efecto realidad, la práctica de la descripción, la organización morfológica del relato y sus estrategias de composición (cuadernos de viaje, diarios, crónicas, ensayo, etc.) la presentación de los protagonistas (viajeros científicos, profesionales, artistas, turistas y diletantes) la plasmación topológica y temporal así como otras circunstancias que influyen en la configuración del tono de la narración (descubrimiento, aventura, conquista, iniciación, etc.

1. La preparación del viaje literario: mirar la cotidianidad
2. El viaje que recorre fronteras: mirar el asombro
3. El viaje de la memoria: mirar el pasado
4. El viaje compartido: mirar (y escribir) los futuros imperfectos

Actividades formativas:

- Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor. Número de horas: 15 Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa. Número de horas: 10 Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Estudio y lecturas. Búsquedas documentales y bibliográficas. Número de horas: 20 Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Taller de escritura colaborativa. Número de horas: 2 Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Explicación de contenidos teórico prácticos. Número de horas: 25 Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Tutorías. Número de horas: 3 Porcentaje de Presencialidad: 100%

Metodologías docentes:

MD1: Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.

MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.

MD3: Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.

MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.

MD5: Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.

Sistemas de evaluación:

Trabajos personales de creación e investigación: 100% (Calificación 0-10)

Bibliografía de referencia:

Brut Chatwin, *En la Patagonia*, Madrid, Ediciones Península, 2024

Zweig, Stefan, *Río de Janeiro*, Madrid, Casimiro, 2022

---, *De Viaje. La India. América*, Madrid, Sequitur, 2016.

José de la Riva Agueron, *Paisajes peruanos*, Madrid, Editorial Iberoamericana, 2022.

Andrés Neuman, *Cómo viajar sin ver*, Barcelona, Alfaguara, 2020

Luis Sepúlveda, *Patagonia Express*, Barcelona Tusquets, 2011.

Estudios

Alburquerque, Luis, “Los ‘libros de viaje’ como género literario”, en Manuel Lucena Giraldo y Juan Pimentel (eds), *Diez estudios sobre literatura de viajes*, Madrid, CSIC, 2006, pp. 67-87.

Colombi Nicolia, Beatriz, “El viaje y su relato”, *Latinoamérica* 43 (México 2006/2), pp. 11-35.

Guzmán Rubio, Federico, “Tipología del relato de viajes en la literatura hispanoamericana: definiciones y desarrollo”, *Revista de Literatura*, LXXIII (2011), pp. 111-130.

Martínez Andrade, Marina, “Guillermo Prieto: viajes y escritura”, *Iztapalapa* 64-65 (2008), pp. 277-299.

Todorov, Tzvetan, “El viaje y su relato”, *Las morales de la historia*, Madrid, 1993.

Adenda

Control y uso responsable de herramientas de inteligencia artificial en los trabajos finales: Todos los estudiantes deben ser conscientes de que sus Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM) serán sometidos a controles para verificar el cumplimiento de los principios éticos de la escritura académica, incluyendo pruebas de detección de plagio y la identificación de posibles usos indebidos de herramientas de inteligencia artificial generativa.

Al presentar su trabajo, el estudiante deberá firmar y entregar una declaración de autoría y uso responsable de la inteligencia artificial, en la que manifieste que ha respetado los estándares éticos y académicos en la elaboración del trabajo y que cualquier uso de herramientas de IA ha sido debidamente citado o descrito.

Con el fin de facilitar un seguimiento razonable del proceso de redacción, se recomienda —y podrá ser requerido por la titulación correspondiente— que el estudiantado conserve y archive versiones intermedias de su trabajo, con una frecuencia orientativa de una cada 15 días, desde el inicio del proceso de escritura. Estos documentos, preferiblemente en formato editable (.docx), podrán ser solicitados por la Comisión de Evaluación o el tribunal correspondiente si existen dudas razonables sobre la autoría o el uso de IA en el trabajo.

Asimismo, los tutores o tutoras podrán establecer criterios adicionales de supervisión, en función del enfoque del trabajo, para garantizar su trazabilidad y autenticidad. En ningún caso se permitirá el uso de IA para suplantar la autoría del estudiante ni para generar el contenido principal del trabajo sin una intervención crítica, sustancial y debidamente justificada por parte del autor o autora. Estas medidas tienen por objeto fomentar una cultura de integridad académica, no penalizar el uso de nuevas herramientas, siempre que este sea honesto, transparente y compatible con los objetivos formativos del trabajo